



Ciencia Ficción y su contribución al bienestar

La joven escritora Amanda Insunza Hielscher nos conversa de sus obras, de la Ciencia Ficción y de sus proyecciones en Chile.

Actualmente la juventud chilena en general lee muy poco y escribe menos ¿ Por qué una adolescente como tú una vez concluida la Enseñanza Media cursa una carrera universitaria en literatura ?

Desde niña me llamaba mucho la atención la historia y la mitología. Creo que a través de la literatura pude encontrar una buena mezcla de ambas. Además de que buscaba adquirir nuevos conocimientos para mi propia escritura, que, evidentemente, iba a encontrar en los estudios literarios. Puedo afirmar que ha contribuido bastante a mi creatividad.

De todos modos, no somos pocos los jóvenes que nos interesamos en estos temas. Una gran parte de la afirmación de que los jóvenes no leen, es prejuicio. Simplemente, leemos distinto. Contamos con otras plataformas que median la lectura.

¿ Por qué te volcaste a la Ciencia Ficción ?

La verdad es que escribo primeramente para mí, por consiguiente escribo lo que me gusta leer: fantasía y ciencia ficción. Por otro lado, estos géneros dan mucho espacio para dejar la mente volar.

¿ Has recibido críticas por tus obras ?

Sí, pero creo que las principales críticas que he recibido apuntan a formas de ver el mundo. Mis novelas tienen una gran carga emocional para mí misma y siento que eso se transmite. A algunos les gusta y a otros no. Y es totalmente válido.



¿ La protagonista femenina de Amakur, Medda, tiene algo de ti ?

En general, no me inspiro en personas reales -ni en mí misma- para crear mis personajes. Sin embargo, siempre hay un personaje con el que más me siento conectada a nivel individual, y en este caso es Medda.

¿ En Amakur hay algunas metáforas, analogías o símiles con el Chile actual ?

Más que con Chile en particular, yo diría que con nuestro mundo en general. Hay cierta crítica subrepticia a muchas de nuestras prácticas actuales y a esquemas que las clases dominantes reproducen en muchos países, no solo el nuestro. Creo, además, que en un mundo tan globalizado como el actual, es difícil referirse a un país en específico sin hacer -aunque sea sin quererlo- referencia a otros.

¿ Qué opinas de la industria de la Ciencia Ficción en Chile ?

Las obras de Ciencia Ficción en nuestro país son mayoritariamente importadas. He conocido muchos autores talentosos chilenos que bien podrían vender sus obras tanto aquí como en el extranjero. Pero se les hace muy difícil porque las grandes editoriales no están muy dispuestas a asumir riesgos en este género -o quizá en general- con autores nóveles. Personalmente, creo que es fundamental que promovamos la escritura nacional y que es algo de lo que las editoriales grandes deberían hacerse cargo también. Esto porque las editoriales independientes se están llevando todo el peso de esta importante tarea, que en realidad debiese ser compartida. De todas formas, tengo esperanza de que las nuevas generaciones de escritores podamos hacer un cambio.

¿Cuál es tu explicación en cuanto a que la Ciencia Ficción en Chile esté disminuida respecto a otros géneros ?

Por dos motivos. El primero es que la academia no reconoce a la Ciencia Ficción como un género serio a ser estudiado. En cambio, es catalogada como "literatura de evasión" y observada con cierto desdén. Se cuentan con los dedos de una mano los estudiosos de este género. El segundo motivo es que, por asuntos de marketing, las librerías y editoriales han relegado la ciencia ficción a un público acotado, infantil o juvenil, siendo que la ciencia ficción



podría abarcar todos los rangos etarios. No por explorar elementos que escapan de nuestra realidad es menos seria.

¿ Las teleseries en nuestro país tienen bastante demanda. ¿ Tú sabes de algún intento por realizar una teleserie basada en algún guion de Ciencia Ficción ?

No. Sin embargo, creo que sería sumamente interesante. Quizá no necesariamente una teleserie, pero tal vez podría ponerse más énfasis a películas y animaciones inspiradas en libros nacionales. El material está. Solo falta hacerlo.

Las lecturas obligatorias en la Educación Media en Ciencia Ficción tales como Crónicas Marcianas y Fahrenheit 451 son de autores extranjeros. ¿ Podrías recomendar alguna de chilenos (excluyéndote a ti) ?

Una de las primeras obras de ciencia ficción chilena que leí y me marcó bastante es "La sombra del fuego" de Alejandro Rojas publicada el 2011. Ésta combina el popular relato del Teniente Bello con la Guerra del Pacífico en un ambiente donde predomina la máquina de vapor como subgénero *Steampunk* y escenas típicas chilenas. Es muy original.

¿ Para qué nos puede servir la Ciencia Ficción ?

La Ciencia Ficción puede aportar a muchos ámbitos de la vida a través de ideas. Nos da un espacio para pensarnos y repensarnos mediante propuestas que escapan a nuestra realidad inmediata. Así, entonces, podemos pensar fenómenos físicos, biológicos, sociales y humanos. Nos permite, de alguna manera, mirarnos a nosotros mismos desde un "afuera", una perspectiva diferente. Nos entrega amplitud de mira.



El Comité Editorial del *Journal of Technological Possibilism* agradece a doña Amanda Insunza Hielscher su gentil contribución a esta revista.



Amakur (resumen)

Amanda Insunza

insunza.amanda@gmail.com

Amakur: el misterio del arma perdida de Amanda Insunza, se emplaza en un mundo post apocalíptico -aunque eso queda a la imaginación del lector- donde las personas han debido ajustar sus vidas a un gran desierto. En el pasado vivían a ras de suelo, pero tras una gran guerra, han comenzado a vivir en ciudades-cúpula que flotan sobre la superficie, proyectando grandes sombras que los engendros siguen en busca de resguardo y escapando de las tormentas de arena.

En el continente hay cinco de estas ciudades: Amakur, Listel, Mon, Ezak y Vosoco. Estas se organizan en cuatro niveles físicos que funcionan de división socioeconómica, estando en el superior la clase dominante y en el más inferior los más pobres. Los habitantes llevan tatuado su nivel y, si bien pueden bajar, es imposible subir, o al menos eso establecen las leyes. Las personas de los dos niveles inferiores tienen prohibido tener más de un hijo y reciben porciones de comida artificial a cambio de su trabajo en las fábricas, que producen agua potable y alimentos para los dos niveles superiores. El gobierno se ubica en el llamado "Soma Magistral", una ciudad en miniatura que flota por sobre las ciudades, donde los magísteres, es decir los dirigentes, elegidos entre los habitantes más ricos, habitan durante sus años de labor.

La historia comienza con Medda, una joven de diecinueve años que junto a su madre y su hermana pequeña han sido expulsadas del nivel tres, tras la desaparición de su padre, y han debido aprender a sobrevivir en el segundo nivel. Obligadas por la regulación que permite solo un hijo, han debido esconder a la hermana más joven y Medda se ha visto impulsada a trabajar en el contrabando para poder conseguir suficientes porciones de comida para las tres, dado que a su madre solo le entregan por su trabajo suficiente comida para dos personas. La joven se dedica a robar en los niveles superiores, para luego intercambiar las joyas y elementos de valor por alimento.



Sin embargo, en una de sus salidas, algo sale mal y es descubierta, a lo que debe escapar por su vida. Es así como ella se encuentra con los otros protagonistas de esta novela, un grupo de mercenarios jóvenes que poseen aves gigantes que les permiten moverse por aire. Junto a ellos, Medda descubre una intriga del pasado que amenaza el presente de las ciudades. Esta relaciona la desaparición de su padre con un grupo pacifista en el tiempo de la guerra y una poderosa arma que alguien está intentando despertar.

Así también, Medda y sus amigos deben aventurarse a un continente inexplorado, una gran selva prohibida por el gobierno, entre cuyos árboles descubrirán el secreto tras el arma perdida y el grupo de personas que intenta despertarla. La novela está llena de acción, luchas, dolor humano, pero también amor y amistad. Así, intenta ser una apología a la vida en un contexto en el que esta se ve amenazada y solo las emociones más poderosas serán capaces de hacerla prosperar.

Amanda Insunza

